



Palmarès détaillé des disques les plus empruntés en 2009 dans les médiathèques des réseaux communautaire et municipal



Vous trouverez dans ce document la liste des 3 disques les plus empruntés dans chaque médiathèque. Cette liste se présente sous forme de tableaux où figurent la cote et les références de ces disques ainsi que leur score (en nombre de prêts pour l'année 2009). Le tout accompagné d'un petit commentaire.

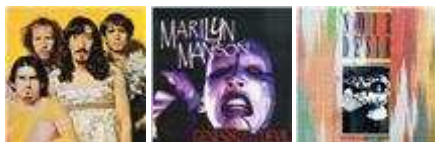
Ce palmarès a été établi sur la base de tous les disques compacts sortis plus de 10 fois l'année passée, c'est-à-dire quasiment plus d'une fois par mois.

Cette liste représente presque 11 000 disques, qu'il ne nous est pas possible de détailler dans ce document.

Néanmoins pour restituer ce résultat nous l'avons illustré par des graphiques représentant, médiathèque par médiathèque, la part de chacun des grands domaines musicaux dans la liste des disques sortis plus de 10 fois.

Attention, il ne s'agit ni d'un état exhaustif des collections, ni d'un état intégral des prêts de disques compacts. Ce n'est qu'une vue parcellaire de ces informations replacées ici exclusivement sous l'angle de palmarès de prêts.

Médiathèque André Malraux :

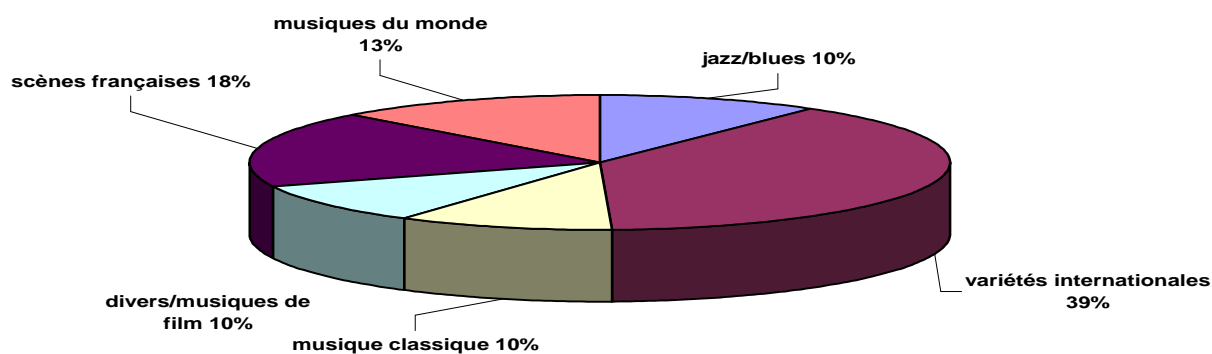


2 ZAP	<i>We're only in it for the money</i>	Frank Zappa	34
2.5 MAN	<i>Genesis of the Devil</i>	Marilyn Manson	25
F 2 NOI	<i>Où veux-tu qu'je r'garde</i>	Noir Désir	25
2 BEA	<i>The Beatles</i>	The Beatles	24
2 COL	<i>Face value</i>	Phil Collins	24
2 U2	<i>War</i>	U2	24
2.5 ACD	<i>Powerage</i>	AC/DC	24
2.5 SCO	<i>Animal Magnetism</i>	Scorpions	24
4 TRI	<i>Vulnerable</i>	Tricky	24

La variété internationale (pop-rock, hard-rock et musiques électroniques) se taille la part du lion avec le « *We're only in it for the money* » de Frank Zappa qui survole le lot. De son côté Noir désir est le seul représentant de la scène française dans ce top 3 composé exclusivement d'artistes et de groupes dont la réputation n'est plus à faire.

Répartition des disques empruntés plus de 10 fois en 2009

Médiathèque André Malraux



• Médiathèque du Centre Ville :



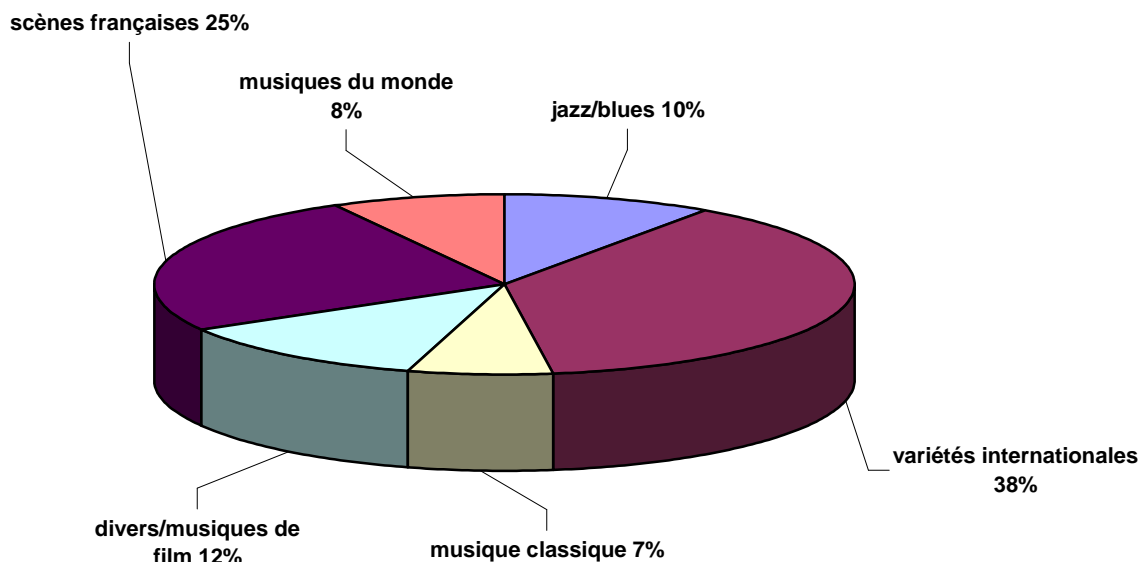
2 BEA	<i>Album blanc</i>	The Beatles	18
2 BEA	<i>Revolver</i>	The Beatles	18
8 CAB	<i>Hors-saison</i>	Cabrel, Francis	18
2 BEA	<i>Rubber soul</i>	The Beatles	17
2 DOO	<i>Waiting for the sun</i>	The Doors	17
2 DYL	<i>World gone wrong</i>	Dylan, Bob	17
2 PIN	<i>Wish you were here</i>	Pink Floyd	17
2 SUP	<i>Crime of the century</i>	Supertramp	17
5.65 WOO	<i>Woodstock the love and peace generation</i>		17

8 DEL	Quinze chansons	Delerm, Vincent	17
1.5 SEF	Suis-je le gardien de mon frère?	Sefyu	16
2 DYL	The Freewheelin' Bob Dylan	Dylan, Bob	16
2 MEL	Call off the search	Melua, Katie	16
2 PIN	The Dark side of the moon	Pink Floyd	16
2 ROL	Flowers	The Rolling Stones	16
2 ROL	December's children (and everybody's)	The Rolling Stones	16
4.0 KIT	Kitsuné tabloid	Digitalism	16
5.65 WOM	Woman to woman		16
8 BER	Tous ces mots terribles	Béranger, François	16
8 REN	1985-2006	Renaud, -	16
8.6 COC	From panda mountains	Cocoon	16
9.16 FEL	The Best of Fela Kuti	Fela, Anikulapo Kuti	16
9.55 BRE	Goran Bregovic's Karmen	Bregovic, Goran	16

Ce ne sont pas moins de 23 albums qui composent ce top 3 très éclectique où l'on trouve certes une majorité de grands noms de la scène pop-rock internationale, mais aussi des artistes de la scène française qu'ils soient reconnus ou moins, des artistes réputés de la musique du monde et même une compilation de musique électronique éditée par un label français !

Répartition des disques empruntés plus de 10 fois en 2009

Médiathèque du centre ville



• Médiathèque de Neudorf :

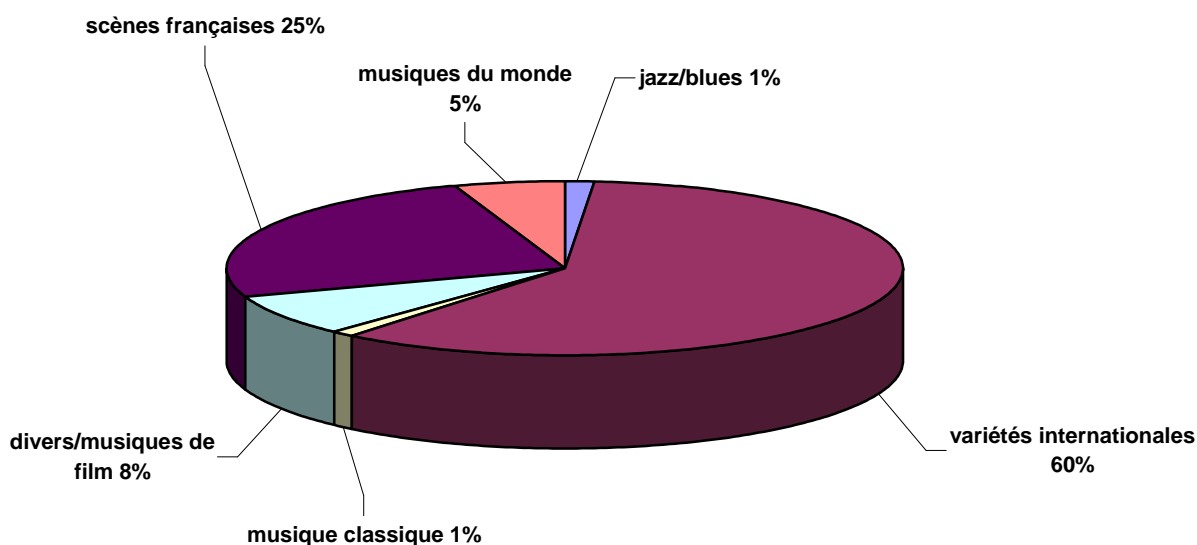


2 FAI	Easy come easy go	Faithfull, Marianne	18
2.0 ANN	Années 70		17
2 U2	The Joshua tree	U2	16

Un top 3 composé exclusivement de valeurs sûres de la scène internationale puisque l'album « années 70 » compile des titres de David Bowie, Ten CC, Deep Purple, etc ...

Répartition des disques empruntés plus de 10 fois en 2009

Médiathèque de Neudorf



• Médiathèque Ouest :

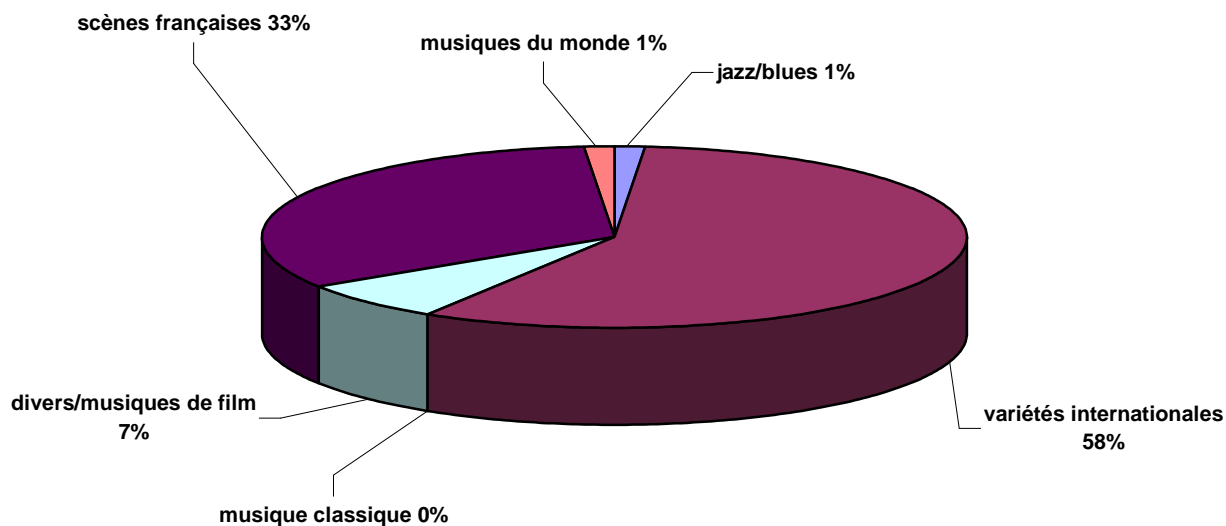


2.5 ACD	<i>Back in black</i>	AC/DC	21
8 GAI	<i>De Serge Gainsbourg à Gainsbarre</i>	Serge Gainsbourg	19
8 BAS	<i>Climax</i>	Alain Bashung	17

La chanson française place 2 albums dans le trio de tête mais c'est « Back in black » d'AC/DC qui s'impose. Là aussi que des noms connus et reconnus.

Répartition des disques empruntés plus de 10 fois en 2009

Médiathèque Ouest



• **Médiathèque de la Robertsau :**

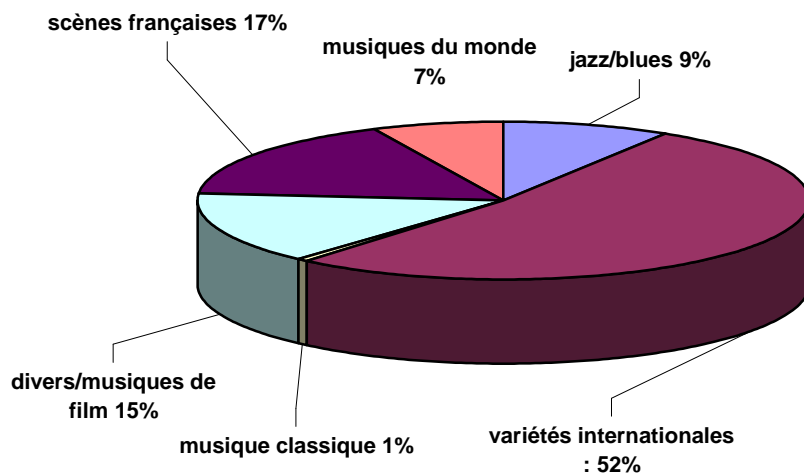


5.4 ENY	<i>And winter came</i>	Enya	19
2 PIN	<i>Funhouse</i>	Pink	18
5.65 WOM	<i>Woman to woman</i>		18
1.42 AYO	<i>Gravity at last</i>	Ayo	16
2 ABB	<i>The definitive collection</i>	Abba	16
2 BEE	<i>The greatest</i>	Bee Gees	16
5.65 PLU	<i>Plus de hits pour 2009</i>		16
6.1 SLU	<i>Slumdog millionaire</i>	Rahman, Allah Rakha	16

Un palmarès très grand public puisqu'y figurent des albums de Pink, Ayo, Abba, Bee Gees, une compilation de voix féminines, une autre de hits de l'année, la bande originale du film « slumdog millionaire » et en tête de liste l'album new age « and winter came » d'Enya.

Répartition des disques empruntés plus de 10 fois en 2009

Médiathèque de la Robertsau



• **Médiathèque Sud :**



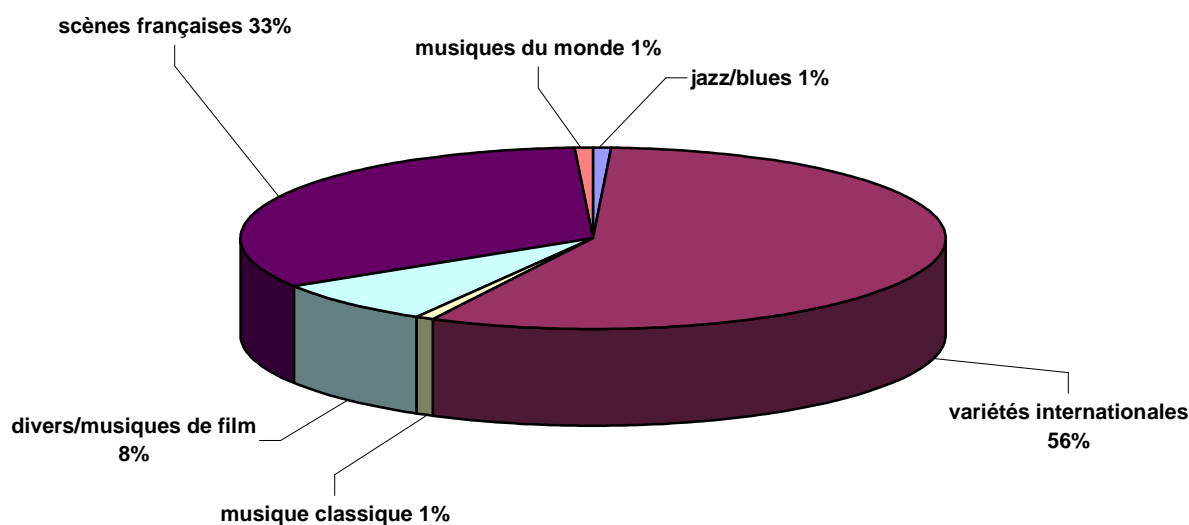
8 BEN	<i>Infréquentable</i>	Bénébar	17
2 BLU	<i>Chasing time</i>	James Blunt	16
2 CRA	<i>Stars</i>	The Cranberries	16
2 JAC	<i>Thriller</i>	Michael Jackson	16

2 MRA	<i>We sing, we dance, we steal things</i>	Jason Mraz	16
8 BAS	<i>Fantaisie militaire</i>	Alain Bashung	16
2 MOR	<i>So called chaos</i>	Alanis Morissette	15
2 U2	<i>All that you can't leave behind</i>	U2	15
2.5 ACD	<i>Fly on the wall</i>	AC/DC	15
2.5 RAM	<i>Volkerball</i>	Rammstein	15
8 BAS	<i>Chatterton</i>	Alain Bashung	15
8 BAS	<i>Bleu pétrole</i>	Alain Bashung	15
8 BRU	<i>Comme si de rien n'était</i>	Carla Bruni	15

La scène française rivalise, ou presque, avec la scène internationale et s'impose même en tête, avec Bénébar, d'un top 3 où les grands noms se partagent les premiers rôles avec les illustres disparus de l'année.

Répartition des disques empruntés plus de 10 fois en 2009

Médiathèque Sud



- **Les autres médiathèques du réseau municipal** (Bibliobus, Cronenbourg, HautePierre adultes, HautePierre jeunes, Meinau, Neuhof) :

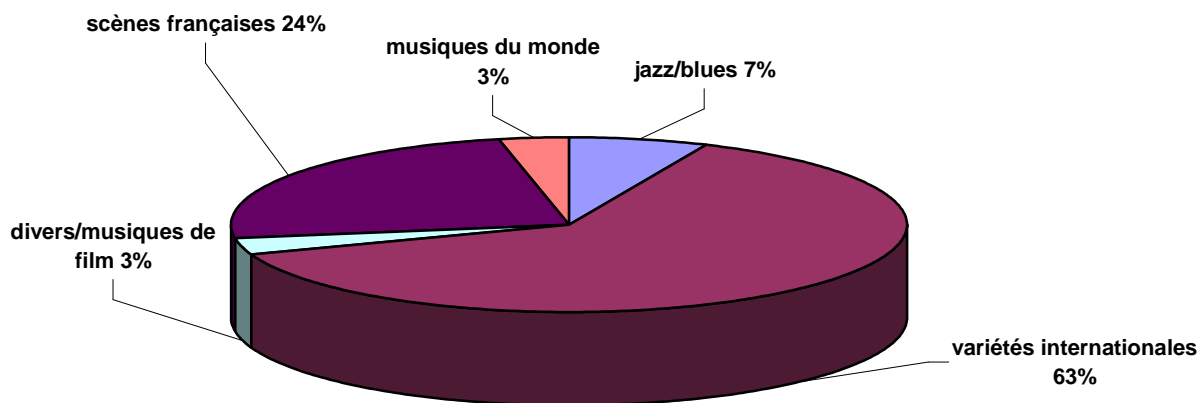


1.42 CAR	<i>Ballads</i>	Carey, Mariah	16
2 BLU	<i>Sessions lost souls</i>	Blunt, James	16
2 PER	<i>One of the boys</i>	Perry, Katy	16
2 KEA	<i>Perfect symmetry</i>	Keane	15
1.40 CEN	<i>Les 100 plus grands tubes disco</i>		14
1.42 AKO	<i>Freedom</i>	Akon	14
1.42 BRA	<i>Human</i>	Brandy, -	14
1.42 PUS	<i>Doll domination</i>	Pussycat Dolls (The)	14
2 ACO	<i>Glory hope mountain</i>	Acorn (The)	14
2 CUR	<i>4:13 Dream</i>	The Cure	14
2 KIL	<i>Day & age</i>	Killers (The)	14
2 KIL	<i>Day & age</i>	Killers (The)	14
2 SPE	<i>Circus</i>	Spears, Britney	14
5.4 ENY	<i>And winter came</i>	Enya	14

Un palmarès où la variété internationale s'impose de façon quasi absolue. Seul Grégoire avec son album « Toi + moi » représente la scène française. A noter la belle 3e place d'un groupe de la scène indépendante canadienne The Acorn.

Répartition des disques empruntés plus de 10 fois en 2009

autres médiathèques du réseau municipal



En conclusion, un premier constat s'impose à partir de ces graphiques : la variété internationale (pop, rock, hard rock, funk, rap, soul, reggae et musiques électroniques) représente, incontestablement, pour toutes les médiathèques le volume le plus important des disques les plus empruntés. Mais les scènes françaises font mieux que résister. D'ailleurs si l'on cumule ces deux secteurs on oscille, pour la majorité des médiathèques, entre 69 et 91% de ces gros emprunts.

Par contre, et c'est là que l'on perçoit la diversité des collections de ces établissements et des publics qui les fréquentent, pour les autres genres musicaux les résultats sont beaucoup plus nuancés. La musique du monde se hisse à la 3^e place à Malraux, les divers (musiques de relaxation et compilations de hits pour l'essentiel) et les musiques de film complètent le podium dans les médiathèques Ouest, Sud, Centre Ville, Neudorf et Robertsau. Alors que c'est le jazz et le blues qui occupe ce rang pour les autres médiathèques du réseau municipal (Bibliobus, Cronembourg, Hautepierre adultes, Hautepierre jeunes, Meinau, Neuhof). C'est cette diversité qui fait toute la richesse des fonds musicaux du réseau des médiathèques.

Précision importante, les chiffres de la musique classique sont à pondérer car les calculs sont fait par disque (chaque interprétation d'une œuvre du répertoire classique à fait l'objet d'un décompte séparé). Pour être plus juste il aurait fallu pouvoir comptabiliser le nombre d'emprunts par œuvre, ce qui aurait forcément augmenté les taux de rotation pour ce genre musical.

Enfin dernier constat, et il n'est pas des moindres, plus la taille des collections est importante (Malraux et Centre Ville) mais aussi variée, plus la répartition des gros emprunts entre les différents secteurs musicaux est large.